

Bibliographie bis 2001

1. Bücher

- Wolfgang Roscher (Hg.), Integrative Musikpädagogik Teil 1. Theorie und Rezeption. Beispiele gesamtkünstlerischer Interpretation, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983
- Wolfgang Roscher (Hg.), Integrative Musikpädagogik Teil 2. Praxis und Produktion. Beispiele gesamtkünstlerischer Improvisation, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984
- Wolfgang Roscher (Hg.), Erfahren und Darstellen. Wege musikalischer und gesamtkünstlerischer Bildung heute (Hochschuldokumentation Mozarteum Salzburg, Band 1), Innsbruck: Helbling 1984
- Wolfgang Roscher (Hg.), Musiktheater im Unterricht. Produktion und Rezeption von Klangszenen in Schule und Hochschule: Modelle, Projekte, Materialien (Hochschuldokumentation Mozarteum Salzburg, Band 2), Innsbruck: Helbling 1989
- Wolfgang Mastnak, Popper, Gebser und die Musikpädagogik. Integrale Strukturen musikalischer Erziehung (Schriften der Hochschule „Mozarteum“: Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung, Band 1), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1990
- Michaela Schwarzbauer, Mozart – Märchen – Mythen. Die Nachterfahrung in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“ und die Erfahrungswelt 10- bis 13jähriger Schüler (Schriften der Hochschule „Mozarteum“: Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung, Band 2), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1991
- Wolfgang Roscher (Hg.), Daniel. Dokumentation einer Musiktheaterproduktion des „Ludus Danielis“ an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg (Schriften der Hochschule „Mozarteum“: Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung, Band 3), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1991
- Wolfgang Roscher, Christian Allesch, Peter Maria Krakauer (Hg.): Polyästhesis – Multiperceptual Consciousness and the Idea of Integrating Arts and Sciences. A Selection of Five Years' Contributions, Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1991
- Wolfgang Roscher (Hg.), Sinn und Widerspruch musikalischer Bildung. Beiträge zu „poiesis“ und „aisthesis“ heute (Schriften der Hochschule „Mozarteum“: Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung, Band 4), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1993
- Wolfgang Roscher (Hg.), Lauschen – Schauen – Bilden. Kulturpädagogische Perspektiven Polyästhetischer Erziehung (Jahrbuch Polyästhesis Band 1), Wien: Österreichischer Kunst- und Kulturverlag 1994
- Wolfgang Roscher, Musik, Kunst, Kultur als Abenteuer. Beiträge zur sinnlichen und künstlerischen Erfahrung, zur klangszenischen Darstellung, zur musikalischen und gesamtkünstlerischen Bildung, Kassel: Bärenreiter 1994
- Wolfgang Roscher (Hg.), Künste und Bildung zwischen Ost und West. Kulturpädagogische Perspektiven Polyästhetischer Erziehung (Jahrbuch Polyästhesis Band 2), Wien: Österreichischer Kunst- und Kulturverlag 1994
- Wolfgang Mastnak, Michaela Schwarzbauer, Klingende Welten – Verbindende Sinne. Theorie und Praxis der 6 Lehr- und Lernbereiche Integrativer Musikpädagogik, Prešov: Matúš 1994

- Wolfgang Roscher (Hg.), Kunst und Religion. Weltmusik und Weltreligionen. Klänge und Texte, Kulte und Kulturen (Jahrbuch Polyästhesis Band 3), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1995
- Wolfgang Roscher (Hg.), Sinn und Sinne. 25 Jahre integrale Perspektiven Polyästhetischer Erziehung (Jahrbuch Polyästhesis Band 4), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1995
- Wolfgang Roscher, Wagnis der Bildung. Klänge – Texte – Bilder – Szenen. 50 Jahre nach Kriegsende und Holocaust (Jahrbuch Polyästhesis Band 5), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1996
- Wolfgang Roscher (Hg.), Sinn und Klang. Philosophisch-theologische Streiflichter auf „aisthesis“ und „poiesis“ in Musik, Kultur, Bildung, Anif bei Salzburg: Verlag Müller-Speiser 1997
- Wolfgang Roscher (Hg.), Überleben zur Zeitenwende. Polyästhesis angesichts eines neuen Jahrtausends (Jahrbuch Polyästhesis Band 6), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1999
- Wolfgang Roscher (Hg.), Leben und Lehren. Zu Qualität – Kreativität – Humanität in Musik und allen Künsten (Jahrbuch Polyästhesis Band 7), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2000
- Wolfgang Roscher, Klangszene zum Weltfrieden: Golem – Babel – Hohes Lied (mit Bildmaterial und Klangbeispielen auf CD), München und Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2000
- Michaela Schwarzbauer (Hg.), 20 Jahre Polyästhetische Erziehung am Mozarteum Salzburg. Eine Retrospektive auf zwei Jahrzehnte Institutsarbeit (Universität Mozarteum Salzburg. Polyästhetik und Bildung, Band 1), Frankfurt a. Main u.a.: Peter Lang 2001
- Michaela Schwarzbauer (Hg.), Bildung – Kunst und Kontemplation (Universität Mozarteum Salzburg. Polyästhetik und Bildung, Band 2), Frankfurt a. Main u.a.: Peter Lang 2002
- Michaela Schwarzbauer (Hg.), Konflikt und Harmonie (Universität Mozarteum Salzburg. Polyästhetik und Bildung, Band 3), Frankfurt a. Main u.a.: Peter Lang 2003

2. Zeitschriften

Polyästhesis. Beiträge zur Integration der Künste und Wissenschaften und zu ihrer Umsetzung in die pädagogische Praxis. Halbjahresschrift, 6 Jahrgänge (ab 1986), Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs

3. Dissertationen

- Wolfgang Mastnak, *Integrale Strukturen musikalischer Erziehung. Ableitung aus der Drei-Welten-Theorie Karl Poppers und der Kulturanthropologie Jean Gebbers für eine musikalische Grundlagenforschung*
- Michaela Schwarzbauer, *Die Königin der Nacht im Mythos und in der Vorstellungswelt von Schülern*
- Niko Firnkees, *Sakrale Musik nach 1945*

- Hildegard Surner, *Instrumentalpädagogik und Erwachsenenbildung*
- Maria Brand-Bartsch, *Schrecken und Trost. Klangbilder apokalyptischer Sinngehalte heute als Dimension rezeptiven und produktiven Verhaltens in der Musikpädagogik*
- Ines Mainz, *Zur Bedeutung von Improvisation und Komposition für die Ausbildung von Instrumentalpädagogen*
- Gabriele Peschl, *Die Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs zwischen Musikpädagogik und Bildungspolitik*
- Josef Bogensberger, *Das Salzburger Kapellhaus. Reflexionen zur Geschichte sowie musikpädagogische und juristische Überlegungen zur Wiedererrichtung des Kapellhauses angesichts musikalischer Bildung im kirchlichen Österreich heute*
- Andrea Korenjak, *Musik als Heilkunst. Eine vergleichende Kulturgeschichte musikalischen Heilens, reflektiert an Therapiekonzepten der Gegenwart*